

LA COLLECTION GUERLAIN DE DESSINS CONTEMPORAINS CHANGE DE REGARDS À L'ALBERTINA

Le musée viennois accueille jusqu'au 26 janvier 2020 un florilège de la donation consentie par le couple de mécènes au Centre Pompidou, dans un accrochage épuré mettant en valeur la subtile richesse de ce fonds.

Par Alexandre Crochet



Vue de l'exposition « A Passion for Drawing. The Guerlain collection from the Centre Pompidou » à l'Albertina Museum. Oeuvres de Sandra Vásquez de la Horra. © Albertina Museum, Vienna. Photo: Ana Paula Franco

LE RÉSULTAT EST UN TOUR DU MONDE DES NATIONALITÉS ET DES SENSIBILITÉS

Après le sud, cap à l'est. L'énorme collection de dessins contemporains de Florence et Daniel Guerlain, donnée en 2012 au Centre Pompidou, n'en finit plus de voyager. Présentée notamment en Suède – au Nordiska Akvarellmuseet de Skärhamn en 2015 –, au Danemark – au musée Kunsten d'Aalborg en 2016 –, en Espagne – au Museu d'Art Contemporani d'Ibiza en 2017 –, place à l'une des plus prestigieuses institutions de Vienne, l'Albertina. Un écrin idoine : il détient 1 million d'œuvres graphiques de Dürer à Richter. Le musée autrichien accueille environ 150 dessins de la collection française, de Mark Dion à Jorinde Voigt, de Marcel van Eeden à Kiki Smith ou Erik van Lieshout.

Le résultat est un tour du monde des nationalités mais aussi des sensibilités, reflétant celle du couple de collectionneurs Florence et Daniel Guerlain, leur inépuisable passion pour l'art, mais aussi celle de la commissaire, Elsy Lahner, conservatrice à l'Albertina. Celle-ci a puisé dans un fonds d'une grande richesse, puisque le couple de mécènes a donné en 2012 un ensemble de 1 200 feuilles de près de 200 artistes. Son regard subjectif a privilégié vingt d'entre eux à travers des accrochages monographiques qui permettent d'approfondir l'œuvre de chacun avec des pièces de différentes périodes. Certains figuraient déjà dans la collection de l'Albertina, tels Kiki Smith ou Pavel Pepperstein, et l'exposition fait écho à ce fonds, mais souvent avec des œuvres plus tardives ou antérieures. La commissaire a aussi choisi pour une large part des artistes exerçant ou aillant des origines en Autriche ou en Allemagne, à l'instar de Jorinde Voigt, Sandra Vásquez de la Horra ou Jana Gunstheimer. Impeccable, rigoureux, l'accrochage peut-être un brin austère valorise une palette noire et blanche parfois teintée de rouge comme chez Mark Dion, David Nash, Javier Pérez ou Pavel Pepperstein.

À de rares exceptions près – les spirales de Jorinde Voigt, les dessins en relief de Cornelia Parker –, la dominante est figurative, avec la question du corps en filigrane. D'où la surprise de l'assistance quand Florence et Daniel Guerlain ont annoncé le 12 décembre la teneur abstraite des nommés (Callum Innes, Florian Pumhösl et Juan Uslé) du prochain prix de dessin de leur fondation d'art contemporain, une autre facette de leur philanthropie et de leur passion !



Vue de l'exposition « A Passion for Drawing. The Guerlain collection from the Centre Pompidou » à l'Albertina Museum. Œuvres de Pavel Pepperstein. © Albertina Museum, Vienna. Photo: Ana Paula Franco



Vue de l'exposition « A Passion for Drawing. The Guerlain collection from the Centre Pompidou » à l'Albertina Museum. © Albertina Museum, Vienna. Photo : Ana Paula Franco

« *Chaque accrochage est pour nous une façon de redécouvrir la collection d'un œil neuf* », a confié Daniel Guerlain, qui continue avec Florence à acquérir des dessins, dans l'idée d'un jour offrir ce nouvel ensemble au Centre Pompidou.

C'est le conservateur du cabinet d'arts graphiques du Centre Pompidou, Jonas Storsve, qui avait annoncé la signature de la donation au Centre Pompidou lors d'un sommet entre conservateurs à l'Albertina Museum, suscitant ainsi un vif intérêt. Quand, en 2015, le musée organisa une grande exposition sur le dessin contemporain, l'idée de présenter la donation se concrétisa, explique Klaus Albrecht Schröder, directeur général de l'Albertina depuis deux décennies.

Après Vienne, la collection va continuer de voyager, plus à l'est encore, avec deux expositions prévues en 2020, l'une au musée Pouchkine à Moscou sur la donation, l'autre au musée de l'Arsenal à Nijni-Novgorod, avec tous les sélectionnés et les lauréats du Prix de dessin.

« A Passion for Drawing. The Guerlain collection from the Centre Pompidou », jusqu'au 26 janvier 2020, Albertina Museum, 1, Albertina Platz, Vienne, www.albertina.at



Le Palais de Justice de Monaco. Photo : D.R.



Daniel et Florence Guerlain annonçant les nommés pour le prix de dessin de leur fondation d'art contemporain, le 12 décembre à Paris. Photo : A.C.



Philippe Dian. Photo : Luc Castel

LA COUR D'APPEL DE MONACO ANNULE LA PROCÉDURE POUR ESCROQUERIE DANS L'AFFAIRE RYBOLOVLEV

La cour d'appel de Monaco a annulé la procédure pour escroquerie lancée par le milliardaire russe et résident monégasque Dmitri Rybolovlev à l'encontre de l'ex « roi des ports francs » et marchand d'art suisse Yves Bouvier. Le premier accusait le second de lui avoir surfacturé la collection de tableaux qu'il était chargé de constituer pour lui et de l'avoir escroqué d'environ 1 milliard de dollars. Hervé Temine, l'un des avocats du Russe, a annoncé son intention de se pourvoir devant la Cour de révision de la principauté, équivalent de la Cour de cassation française. Parmi les œuvres réunies de Van Gogh, Picasso ou Modigliani figurait le fameux tableau attribué à Léonard de Vinci, *Salvator Mundi*, revendu par Rybolovlev pour 450 millions de dollars et qui devait être prêté au Louvre à Paris pour l'exposition que l'institution consacre en ce moment à l'artiste italien. Pour Yves Bouvier, inculpé en 2015 à Monaco pour « escroquerie » et « complicité de blanchiment d'escroquerie », la plainte n'avait pas de raison d'être à Monaco où, selon lui, aucune transaction n'avait eu lieu. Il est toujours poursuivi en Suisse. **A. C.**

TONALITÉ ABSTRAITE POUR LE PRIX DE DESSIN 2020 DE LA FONDATION DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN

Les mécènes Daniel et Florence Guerlain ont dévoilé hier midi à l'école des beaux-arts de Paris les noms des trois artistes nommés pour le prix de dessin 2020 de leur fondation d'art contemporain. Il s'agit de l'Écossais Callum Innes, né en 1962, dont les œuvres figurent dans les collections de nombreuses institutions dont le Guggenheim Museum à New York ou le Centre Pompidou à Paris (galeries Ingleby, Londres ; Kerling, Dublin ; Sean Kelly, New York) ; de l'Autrichien Florian Pumhösl, né en 1971, qui a participé en 2003 à la Biennale de Venise, mais aussi à la Documenta 12 à Cassel en 2007 (galeries Meyer Kainer, Vienne ; Buchholz, Cologne ; Miguel Abreu, New York) ; et enfin, de l'Espagnol Juan Uslé, né en 1954, et installé à New York, passé lui aussi par la Biennale de Venise et la Documenta (galeries Lelong & Co, Paris, New York ; Cheim & Read, New York). Cette 13^e édition du prix aura donc une coloration abstraite, comme l'a souligné hier dans son discours Daniel Guerlain. Le lauréat sera annoncé le 26 mars 2020 au Salon du Dessin, à Paris, qui accueillera une exposition des œuvres des nommés. Ces derniers recevront 15 000 euros pour le lauréat (dont une œuvre sera offerte par la fondation au Centre Pompidou comme l'a confirmé Florence Guerlain) et 5 000 euros pour les deux autres. **A. C.** www.fondationdfguerlain.com

PHILIPPE DIAN ÉLU PRÉSIDENT DES AMIS DU PALAIS DE TOKYO

Le conseil d'administration des Amis du Palais de Tokyo a élu le 6 décembre un nouveau président : Philippe Dian. Cet avocat et collectionneur engagé depuis longtemps dans le monde de l'art prendra la suite de Bernard Chenebault, remercié par Emma Lavigne – présidente du Palais de Tokyo – à la suite de son dérapage sur les réseaux sociaux sur Greta Thunberg. En parallèle de ses activités juridiques, Philippe Dian œuvre au sein de plusieurs sociétés d'Amis d'institutions culturelles, telles le Centre Pompidou, le Jeu de Paume, le musée d'art moderne de Paris et, depuis sept ans, les Amis du Palais de Tokyo. Cette nomination devrait permettre de poursuivre le développement international de l'établissement parisien, mais également de favoriser les initiatives en direction des jeunes et des entreprises via la création de différents comités. **A. Co.** <https://www.palaisdetokyo.com>