

PRIX DE DESSIN

DE LA FONDATION D'ART CONTEMPORAIN

DANIEL & FLORENCE GUERLAIN

LES TROIS NOMINÉS POUR LE PRIX 2010

*Dove
Allouche*



Chemins dans la caillasse d'ombres, 2009, 8 dessins à la mine de plomb, 40 x 60 cm.

*Thomas
Müller*



Sans titre, 2006, crayon, encre de chine, acrylique sur papier, 29,7 x 21 cm.

*Catharina
van Eetvelde*



Jam, 2009, crayon, gouache et acrylique sur papier, 102 x 64 cm.

ENTRETIEN. Collectionneurs et mécènes, Daniel et Florence Guerlain sont les créateurs du prix de dessin contemporain de la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain.

Pour sa troisième édition, quel bilan tirez-vous du prix de dessin contemporain ?

Daniel et Florence Guerlain : La rencontre avec des artistes que nous connaissons, et sur lesquels nous avons travaillé, est d'un grand enrichissement personnel. La reconnaissance auprès de notre public et des passionnés qui s'intéressent au dessin contemporain est aussi très satisfaisante. Plus nous avançons dans le temps, plus nous constatons qu'une passion réelle s'installe pour ce médium. Le papier redevient une grande œuvre au milieu de l'ensemble des formes d'art, définitivement un moyen d'expression phare chez les artistes. S'il fut moins considéré à un moment, ce qui est bien dans des périodes où le marché de l'art va très vite,

son statut change, au risque d'être peut-être un jour trop à la mode...

Depuis la création du prix, nous entretenons de très bonnes relations avec nos anciens membres du jury. Par exemple, le collectionneur Dakis Joannou, totalement convaincu par notre démarche, est prêt à ouvrir sa collection de dessins au « Cercle des Amis » de la Fondation.

Pour 2010, vous avez décidé d'annualiser le prix. Pourquoi ?

Florence le voulait dès le départ, de façon à donner une plus grande visibilité à davantage d'artistes. Par prudence, je freinais, de peur que la Fondation ne puisse supporter financièrement une annualisation du prix, dont la dotation est de 15 000 euros pour le lauréat, et 2 500 euros pour les deux nominés. Quand nous avons lancé ce prix, nous ne savions pas exactement comment il serait accueilli, mais nous avons vite noté l'importance qu'il prenait. Aujourd'hui, des mécènes viennent nous soutenir. Plus nous avançons, plus nous aurons les moyens de valoriser notre prix.

Qui sont ces nouveaux mécènes ?

Cette année, nous avons rencontré le président de la société Guerlain, Laurent Boillot, un homme à la recherche du patrimoine de la maison et de la famille. Il a trouvé en nous des passionnés qui pérennisent le nom Guerlain et l'action du grand-père de Daniel, lui-même collectionneur d'art impressionniste. C'est important et symbolique que la maison Guerlain, qui appartient aujourd'hui au groupe LVMH, accompagne ce prix. La société avait commencé à s'intéresser à l'art contemporain en participant au parcours privé de la Fiac, mais c'est la rencontre humaine qui a concrétisé cet engagement.

Le deuxième mécène nous ayant rejoint est la société Axa Art. Cela démontre que notre prix a acquis une reconnaissance et une visibilité qui donnent envie d'y être associé. Guerlain et Axa Art pourront d'ailleurs entraîner à leur suite d'autres mécènes. Rappelons que nous n'en sommes qu'à deux prix décernés ! Toutefois, nous avons effectué un travail important

et le *background* de notre fondation nous a permis d'aller très vite.

L'autre nouveauté est la remise du prix et l'exposition des trois sélectionnés au Salon du dessin...

Le Salon du dessin nous semble une manière de rentrer complètement dans le sujet, avec une lecture tournée exclusivement vers ce médium. Ce Salon est visité par des collectionneurs et des conservateurs du monde entier. C'est un endroit privilégié et exceptionnel dans lequel on ne parle que de feuilles et de papier durant huit jours. L'invitation qui nous a été faite de présenter une partie de notre collection en 2009 et l'ouverture récente du Salon au dessin moderne et contemporain nous ont confortés dans ce choix. Nous saluons aussi l'initiative du Salon du dessin contemporain, qui renforce la place de Paris comme capitale du dessin. Nous y avons d'ailleurs découvert l'année dernière Thomas Müller, l'un de nos trois sélectionnés.

Propos recueillis par Marie Maertens

Les nominés sont désignés le 17 décembre 2009 à la chapelle des Augustins à l'Ensba, à 12 h.
Prix décerné le 25 mars 2010 au Salon du dessin, palais de la Bourse.